

RESTAURATION DU DÉCOR PEINT DU RETABLE DE SAINTE ANNE

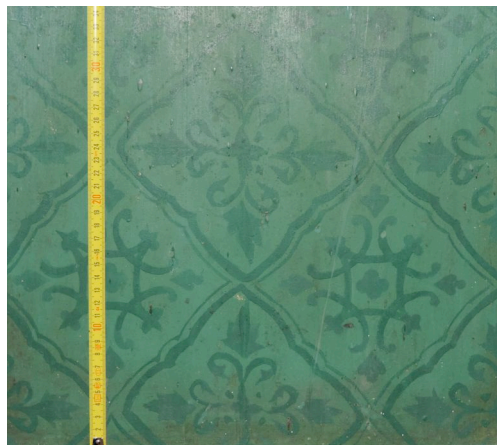
Le petit retable de Sainte Anne situé dans la chapelle Sud de l'église de Ploujean (Morlaix) est de style néogothique. Il abrite les statues de Sainte Thérèse (à gauche), de l'Education de la Vierge (au centre) et de Saint Jean (à droite).

Les restaurateurs de l'**Atelier Régional de Restauration** ont travaillé in situ durant l'année 2018 afin de restaurer le décor peint du retable. Ce dernier avait déjà été déposé, restauré au niveau de sa structure puis remis en place par l'entreprise Le Ber en 2007. Nous avons pu constater que deux essences de bois différentes avaient alors été utilisées pour la réalisation des greffes et pièces neuves : résineux et de chêne. Certains motifs de l'entablement ont été vraisemblablement restitués d'après des moulages. De nombreuses pièces de bois brut étaient restées apparentes.

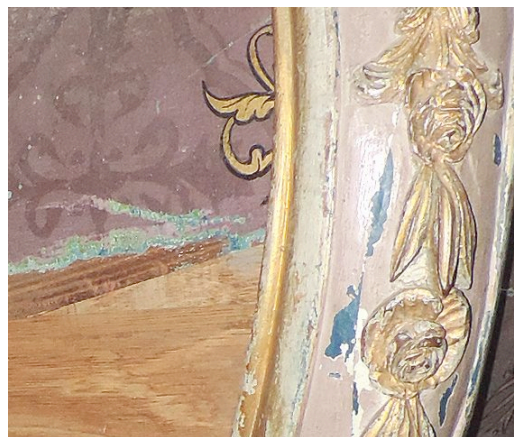
LE DÉCOR PEINT

Le décor actuel est de style néogothique. Il s'intègre au décor actuellement présent dans l'église. Il consiste en aplats rehaussés ou non de motifs peints voire dorés. Les motifs sont complexes sur les colonnes, l'encadrement du fond de niche de Sainte Anne et l'autel. On y retrouve les lettres S et A rappelant qu'il s'agit d'un retable dédié à Sainte Anne. Les tonalités principales consistent en rouge, vert, marron et mauve plus ou moins foncé.

Sur les colonnes et l'encadrement de la niche centrale, le décor est peint à main levée sur un fond rouge avec détournage en noir. Sur les panneaux et l'autel, les décors sont réalisés en plusieurs étapes : ton de fond, motifs au pochoir en trame de fond légèrement plus foncé, puis pour l'autel, motifs au pochoir, dorés et contournés de noir à main levée. Ce décor complexe est long à restituer de manière illusionniste (à droite ci-dessous).



On aura repéré d'importantes reprises dans le décor peint de l'autel : des couches colorées sous-jacentes témoignent d'états colorés antérieurs ce qui tend à prouver que l'autel est plus ancien que les boiseries qui le surplombent.



LES ALTÉRATIONS CONSTATÉES

Les altérations de l'épiderme étaient assez classiques :

- * Encrassement et suie
- * Taches
- * Griffures
- * Dorures des moulures parfois très usées
- * Zones poncées (près des plans d'assemblage et en périphérie des bouchages)
- * Oxydation de la feuille d'argent (colombe)
- * Très nombreux bouchages de pointes et de chevilles
- * Débordements de colle
- * Débordements de pâte à bois
- * Débordements d'anciennes retouches aux couleurs approximatives.

LE PROJET DE RESTAURATION ET SES ÉTAPES

Le projet de restauration visait à redonner au retable sa cohésion d'ensemble en réintégrant notamment les zones de bois neuf. Il s'agissait de restaurer le dernier état polychromé correspondant aux coloris et décors néogothiques du dernier état visible. Le décor manquant devait être réintégré de façon illusionniste.

- * Dépose de la statuaire
- * Traitement insecticide des planches de la niche centrale
- * Nettoyage général de l'épiderme et de la table d'autel
- * Traitement des éléments métalliques
- * Élimination des débordements de colle et de pâte à bois
- * Apprêtage des panneaux de bois neuf et des pièces neuves sculptées de l'entablement
- * Remise à niveau des lacunes
- * Remise en couleur des fonds en aplats en respectant les aspects, mat, satiné et brillant
- * Motifs en trame de fond légèrement plus foncé réalisés au pochoir (autel et panneaux de soubassement)
- * Motifs dorés réalisés au pochoir
- * Rehauts à main levée des contours noirs
- * Dorure à la feuille (argentine et patine de la colombe).



Les différentes étapes du travail de restauration sur l'autel :

À gauche : avant intervention de l'Atelier Régional de Restauration

À droite : après restauration : reconstitution du ton de fond avec application au pochoir de motifs plus foncés , application au pochoir de motifs dorés, détourage des motifs dorés à main levée, à l'aide de peinture noire et dorure des moulures



La colombe centrale était recouverte d'une feuille d'argent qui s'était oxydée au cours du temps (photo du haut)

Elle a été à nouveau argenterée (photo du bas). La feuille métallique a été isolée afin qu'elle ne s'oxyde pas au contact de l'air



Vue du putto central de la frise avant et après restauration.



Vue du côté dextre du retable avant et après restauration.

LA STATUAIRE

Les statues intégrées à ce petit retable sont toutes en plâtre et correspondent à des modèles fabriqués en série. La statue centrale (représentant *Sainte Anne et la Vierge*) se distingue des deux autres par l'aspect plus fouillé de son décor consistant en aplats avec rehauts et motifs en relief. De qualité moindre, les statues latérales ne correspondent peut-être pas au programme iconographique original.

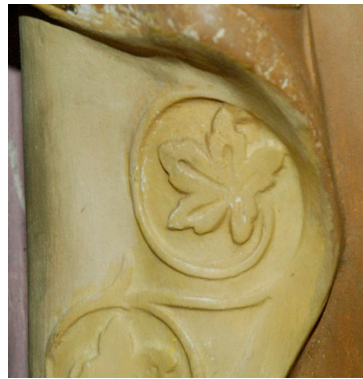
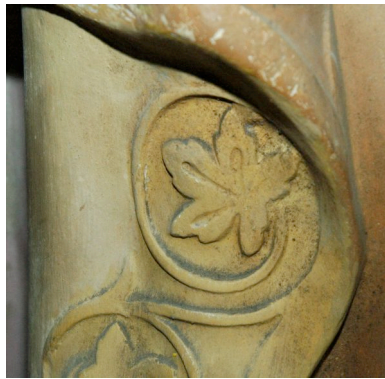
RESTAURATION du groupe Sainte Anne et la Vierge :



Opération de nettoyage en cours



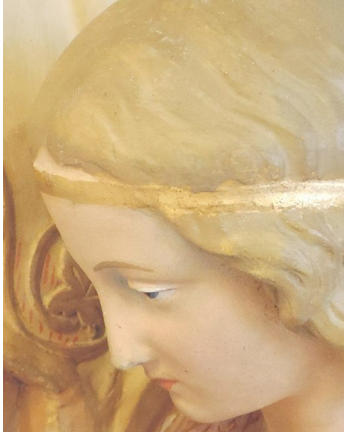
Détail du pied en cours de nettoyage



Détail de l'épiderme avant et après nettoyage



Détail d'une des faces de la base avant et après nettoyage, remise à niveau et retouche



Détail de la chevelure de la Vierge avant et après réintégration colorée

Le bras gauche de la Vierge du groupe central était manquant. L'option de sa restitution a été retenue, sous réserve de trouver un modèle pour copie. La découverte d'une statue d'un modèle équivalent nous a permis de réaliser ce travail.

Restitution de l'avant-bras senestre de la Vierge :

- Réalisation d'un avant-bras en résine, par surmoulage sur une sculpture XIXe siècle équivalente
- Nettoyage du plan de joint
- Reprise et adaptation à l'existant par modelage
- Reprise des volumes après durcissement de la résine et ponçage final des surfaces
- Mise en place sur le bras de la Vierge avec pose de tenons internes de fixation
- Réalisation de bouchages de transition
- Mise au ton des carnations et patine d'intégration finale.



Bras manquant



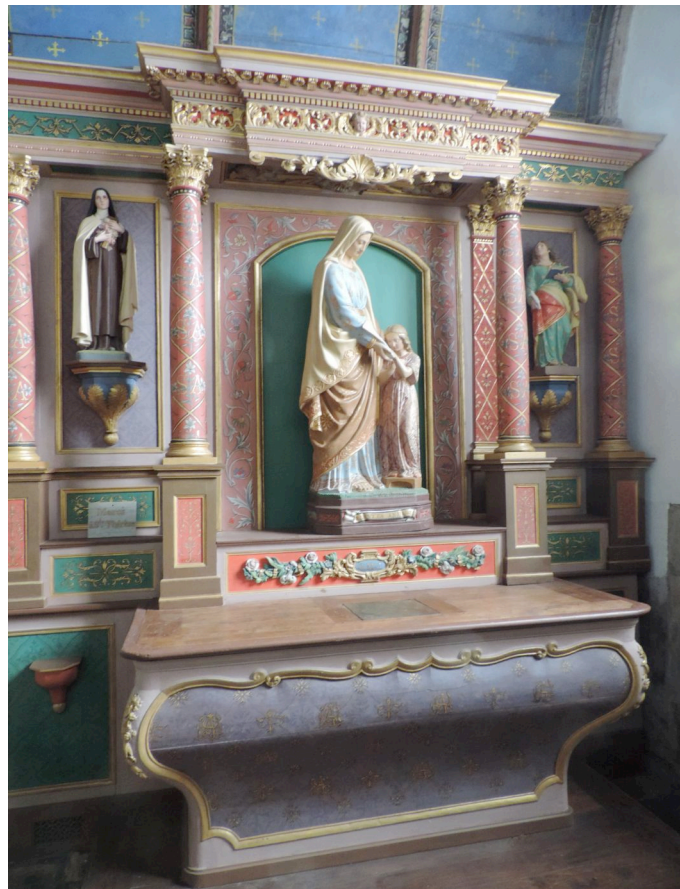
Bras en résine réalisé par surmoulage, après reprise de l'épiderme et mise au ton



Mise en place finale de l'avant-bras, réalisation de bouchages périphériques et retouche illusionniste



Groupe Sainte Anne et la Vierge - Avant et après restauration



Vue générale du retable - Après restauration - Février 2019

©Atelier Régional de Restauration - Bignan